

Possidoni, Giovanni Francesco. Concerti ecclesiastici a due, tre & quattro voci, con il suo basso continuo per sonar nell'organo. Venezia, Giacomo Vincenti. 1612. RISM P5251.

**Title:**

CONCERTI  
ECCLESIASTICI  
A Due, Tre & Quattro voci, con il suo Baffo  
continuo per Sonar nell'Organo  
DI GIO. FRANCESCO  
POSSIDONII  
Maestro di Capella del Duomo  
di Foligno  
*Nuouamente composti, e dati in luce.*  
[Printer's mark]  
IN VENETIA,

---

Appressò Giacomo Vincenti 1612

**Dedication:**

AL MOTLO ILL.<sup>RE</sup> ET MOLTO R.<sup>DO</sup> | CAPITOLO DI S. FELICIANO | CHIESA  
CATTEDRALE IN FOLIGNO. | [orn.] |

Sotto le ali delle SS. VV. sono già sei anni, viuo, e seruendo Maestro | di Capella (se bene indegno) quietamente nella loro vmanità ri-|poso. Hò esperimentato tutto questo tempo le SS. VV. d'vna fo-|urana bontà, d'vna gentilezza di spirito, e d'vna nobilità d'animi, tale, che con stretto modo di beneficij me le sono in perpetuo talmen|te obligato, che giudico impossibile potermi giamai disciogliere; | penso nondimeno, non dirò dislegarmi, ma di fare apparire al Mon|do qualche segno della gratitudine mia, per arra della deuota fer-|uitù, obligo, e onore le porto: In tal pensiero risolutomi mandare | alla Stampa questo mio Libro di Concerti Musicali, questo mio, dirò, primo parto; m'è | parso conueniente, finch'al Signor del Cielo piacerà darmi maggior forza, che possi pre-|fentarle maggior pegno conocerarglielo, e farlene dono con la seruitù mia. Prego le | SS. VV. si compiaccino accettare questa mia fatica con quel dono d'vmanità, con che sem|pre m'hanno fauorito, & abbracciato. Le se presenterà l'opera per auentura male in ordi-|ne, senza armonia, senz'energia. Ma si come auiene, che picciol fanciullo pouero, e ignu-|do comparando a benigno Signore, viene maggiormente compatito, accarezzato, e fol-|leuato, tale, prego le SS. VV. riceuino, gradifchino, e solleuino questo mio componimen-|to, che se bene picciol lume non potrà accrefere'l suo splendore, baltera il suo nome, ch'e-|gli riluchi frà le tenebre. Le bacio humilmente le mani, e per conclusione le dò certezza, | che io non refterò giamai di voler sempre con viui affetti d'opere seruirle, & onorarle. |

Di Venetia il Primo d'Ottobrio 1612. | Di VV.SS. molto Illustri, & molto Reuerende | Deuotissimo, & obligatissimo seruitore | Gio. Francesco Possidonij. |

**Index:**

## TAVOLA DE I CONCERTI.

## A DVE VOCI.

COrona aurea	Due Tenori.
Vulnerasti cor meum	Due Tenori.
Veni Domine	Due Soprani.
Quanti mercenarij	Due Tenori.
Anima mea	Due Tenori.
Isti sunt	Basso, e Tenore.
O gemma	Due Tenori.
Crucifixus	Due Tenori.

## A TRE VOCI.

TV es Petrus	Due Tenori, e Basso.
Hymnum cantate	Due Tenori, e Basso.
In dedicatione	Due Tenori, e Basso.

## SALMI.

DIxit Dominus A due voci.	Due Tenori.
Beatus vir A 3.	Tre Tenori.
Laudate pueri Dominum A 3.	Due Soprani, e Tenore.
Laudate pueri del Sesto Tuono. A due voci.	Due Tenori.

## A QVATTRO VOCI.

MAgnificat Oçtaui Toni	Due Bassi, e due Tenori.
------------------------	--------------------------

## IL FINE.

**Contents:**

Corona aurea super caput	Due Tenori
Vulnerasti cor meum	Due Tenori
Veni Domine & noli tardare	Due Soprani
Quanti mercenarij in domo patris	Due Tenori
Anima mea liquefacta est	Due Tenori
Isti sunt qui viuentes	Basso, e Tenore
O gemma clara martyrum	Due Tenori
Crucifixus etiam pro nobis	Due Tenori
Tu es Petrus	Due Tenori, e Basso
Hymnum cantate nobis	Due Tenori, e Basso
In dedicatione templi	Due Tenori, e Basso

Dixit Dominus A due voci Primi Toni Due Tenori [even verses]  
Beatus vir A 3. Quati [*sic*] Toni Tre Tenori [even verses]  
Laudate pueri Dominum A 3. Due Soprani, e Tenore [all verses]  
Laudate pueri A 2. Sexti Toni Due Tenori [even verses]  
Magnificat Oâtaui Toni Due Baffi, e due Tenori [all verses]

**Part-book:**

TENORE Secondo B<sup>12</sup> 24pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Copy consulted: **GB-Lbl.** RISM P5251.